

NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

ZÁMEK
KYNŽVART

25. září 2025

TISKOVÁ ZPRÁVA



Když se myšlenka stane mramorem – Antonio Canova na Kynžvartě prozrazuje tajemství dokonalosti

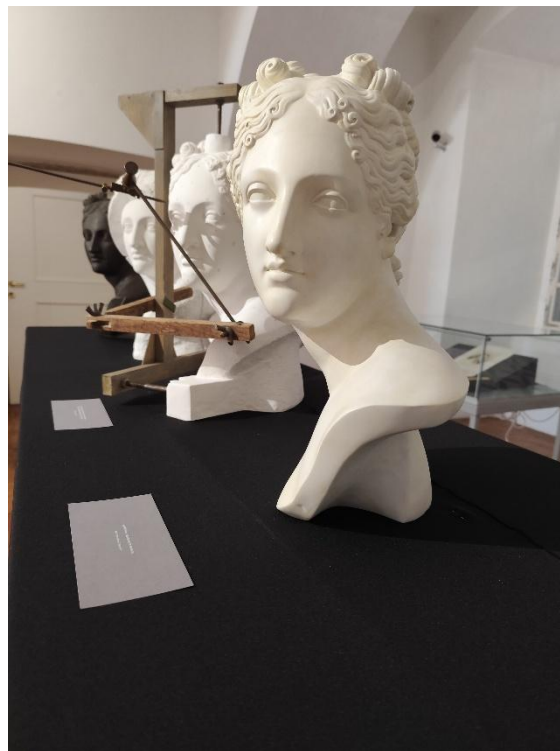
Výstava „Antonio Canova: zhmotnění myšlenky“ představuje mistrovství největšího neoklasicistního sochaře – jeho schopnost proměnit vlastní představu v umělecké dílo odolávající času. Zámek Kynžvart je zároveň místem, kde se nachází tři díla v životní velikosti, které jsou přímo spojené s tímto umělcem.

Kynžvart otevírá dveře do dílny Umění

Vernisáž výstavy *Antonio Canova: zhmotnění myšlenky* proběhla 20. září 2025 na zámku Kynžvart. Výstava potrvá do 11. prosince 2025. Návštěvníkům nabízí jedinečnou příležitost prozkoumat tvůrčí proces Antonia Canovy – od prvotních hliněných modelů až po finální díla v mramoru.

Význam Canovy v uměleckých dějinách

Antonio Canova (1757–1822) je nejslavnějším a nejocetovanějším představitelem neoklasicismu v sochařství. Jeho díla spojují inspiraci antickým uměním s vyjádřením jemných emocí, harmonií tvaru, zachycením pohybu a technickým mistrovstvím. Jeho díla byla oceňována pro život, který jim docházel vdechnout.



Amor a Psyché – ikonický motiv, mezinárodní fenomén

Canovovo nejslavnější dílo, *Amor a Psyché*, vzniklo v letech 1787–1793 a ztvárňuje okamžik probuzení Psyché polibkem Amorovým. První originál je vystaven v Louvru, další v petrohradské Ermitáži a třetí na zámku Kynžvart. V reprezentativním sále zámku se nachází také velice zdařilá kopie *Venus Italica* a plastika *Hebé*, číšnice bohů. Není známo, kdy přesně kancléř Metternich získal sochu *Hebé*. Protože se jedná o jedinou známou kopii první verze tohoto díla, tzv. *Hebé Albrizzi*, patří spolu se sousoším *Amora a Psyché* mezi naprosté unikáty zámecké expozice.

Výstava vznikla ve spolupráci s Museo Gypsoteca Antonio Canova, které spravuje sbírku mistrových hliněných a sádrových modelů v italském Possagnu. Akce je také součástí každoročního cyklu Národního památkového ústavu **Po stopách šlechtických rodů**, který se v tomto roce věnuje tématu *Italské šlechty*. Výstava je otevřena bez nutnosti rezervace, vstup je zdarma.



Zveme vás na:

Výstavu: *Antonio Canova: „zhmotnění myšlenky“*

(otevřena v provozní době zámku až do 11. prosince 2025)

Výstava je zaměřena na sochařův tvůrčí proces.



DEN S ANTONIO CANOVOU v neděli 5. října 2025 od 12:00 až 16:00 hodin.

12:00–16:00 Odlévání sádrových gem z dílny Bartolomea Paoletti s motivy děl Antonia Canovy, kde si bude moci každý vyzkoušet odlévání z nejjemnější alabastrové sádry a vytvořit si suvenýr, kterým nepohrdl ani kancléř Metternich.

13:00 Představení sochařské sbírky kancléře Metternicha kurátorkou sbírky Petrou Jadlovskou.

Základ své sochařské sbírky Metternich položil při dvou cestách do Itálie v letech 1817 a 1819. V okruhu svých přátel a známých či jako součást císařského doprovodu navštěvoval tamní salóny a následně ateliéry nejvýznamnějších umělců. Jeho umělecká sbírka se rychle rozrůstala a brzy zahrnovala desítky mramorových sousoší, drahých váz, bust, basreliéfů a dalších vzácných kusů. Svou sbírku, pro kterou chtěl zakoupit „nejkrásnější předměty Itálie“, umístil do své vídeňské vily, odkud byla na začátku 20. století přemístěna na zámek Kynžvart.

14:00 Z kresby do mramoru: Tvůrčí proces Antonia Canovy na příkladu soch *Venuše Italská* a *Tanečnice s rukama v bocích* s Moirou Mascotto, ředitelkou italského muzea *Museo Gypsotheca Antonio Canova v Possagnu*

Prezentace se věnuje pracovní metodě Antonia Canovy a zdůrazňuje mimořádný proces, který vedl od prvního tvůrčího momentu, zhmotněného v kresbě, až po finální mramorovou sochu. Na příkladu soch *Venuše Italské* a *Tanečnice s rukama v bok* je patrné, jak sochař věnoval pozornost dialogu mezi ladností přírody a odkazy na mistry minulosti. Objasněna bude také klíčová role sochařovy dílny, stejně tak bude pozornost věnována sochařově vytříbenému smyslu pro zachycení pohybu a smyslnosti, jejichž dokonalý poměr naplňuje sochy Antonia Canovy životem.

Příspěvek bude prezentován italsky a překládán tlumočníkem.

15:00 Originální plastiky na zámku Kynžvart, komentovaná prohlídka interiéru zámku se zaměřením na sochařská díla.

Akce je součástí realizace projektu „EHL.cz“, který byl podpořen **Ministerstvem pro místní rozvoj ČR**, název programu: NNO v oblasti cestovního ruchu; název oblasti: Udržitelný rozvoj cestovního ruchu na celostátní úrovni (2025). Na spolufinancování projektu byla poskytnuta finanční podpora ze státního rozpočtu prostřednictvím MMR ČR.

Kontakt pro média:

Bc. Štefan Brštiak, referent pro veřejnost zámku Kynžvart

tel.: 773 776 631, e-mail: brstiak.stefan@npu.cz

Více informací o zámku a jeho provozu: www.zamek-kynzvalt.cz

Zámek Kynžvart patří mezi nejvýznamnější památky ve správě Národního památkového ústavu. Památkový areál patří se svými 293 hektary mezi největší v České republice. Je držitelem ceny Europa Nostra. Nesmírně cenné jsou dochované sbírky po šlechtických majitelích. Nejznámějším představitelem je kníže Klement Václav Lothar Metternich-Winneburg, kancléř císařů Františka I. a Ferdinanda I. Kancléř na zámku založil jedno z prvních muzeí v Evropě. Dodnes na zámku můžeme obdivovat cenná umělecká díla Antonia Canovy, Bernarda Strigela, kolekce antických mincí, daguerrotypií, grafik a zbraní. Na zámku se nachází třetí největší egyptologická sbírka v České republice. Významná je v evropském kontextu kynžvartská knihovna se sbírkou rukopisů (nejstarší dílo je z 8. století). Oblíbeným cílem návštěvníků je i kabinet kuriozit. Součástí sbírek je movitá národní kulturní památka Kynžvartská daguerrotypie, která je zapsána mezi movité památky UNESCO do registru Pamětí světa.